

ственной воле: «...ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя представляю. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире... О, высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, что пожелает, и быть тем, кем захочет!».²⁴ Пико — сам образец этого правила: блестящий мыслитель и оратор, тонкий знаток пяти древних языков, первоклассный философ. Таков человек, горожанин Кватроченто.

Облик человека Кватроченто во многом зависит от оценки содержания этого периода. По отношению к данной эпохе существует своеобразный взгляд, который можно выразить в виде условного афоризма: Возрождение погубило Италию. Эта теория поражает не только своей парадоксальностью, но и своей относительной живучестью. Ее автором был Франческо де Санктис. Все беды, обрушившиеся на Италию с конца XV в., как он доказывал, произошли от отрицательных сторон возрожденческой культуры, от ее пустоты, отказа от политических, религиозных и моральных интересов, что в свою очередь шло от усталости ранней буржуазии, оторвавшейся от народа и ставшей консервативной. Поэтому расцвет культуры Возрождения он считал лишь видимостью всеобщего процветания общества.²⁵

Эта точка зрения была убедительно отвергнута Ф. Каталано, как исходящая не из конкретно-исторической оценки условий эпохи, а из положений абстрактной морали.²⁶ Возрождение первой половины XV в. он считает периодом активной борьбы против схоластики и всей феодальной морали, но, по его мнению, эта борьба ослабевает во второй половине века. Представляется более справедливым относить некоторый упадок возрожденческой идеологии только к последним десятилетиям XV в., когда Средиземноморье в результате открытия Америки стало второстепенным районом мировой торговли, что не могло не отразиться и на Италии; когда французское нашествие

²⁴ История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т. 1. С. 507.

²⁵ Sanctis F. de. Storia della letteratura italiana. Bari, 1949. Vol. 1. P. 401—409; Sanctis Ф. де. История итальянской литературы. М., 1963. Т. 1. С. 485—493.

²⁶ Catalano F. La crisi italiana alla fine del secolo XV // Belfagor. 1956. N 4. P. 396—421.